

Стал известен победитель конкурса проекта художественной инсталляции «Люди изо льда»

Стал известен победитель конкурса проекта художественной инсталляции

«Люди изо льда»

Продолжаются интенсивные работы, касающиеся основной части постоянной экспозиции, которая будет находиться в строящемся здании Музея Памяти Сибири. Частью выставки будет художественная инсталляция «Люди изо льда». В понедельник (20.05) прошло заседание Конкурсного Жури, заданием которого было определение победителя проектной концепции.



Художественная инсталляция «Люди изо льда» является существенным элементом самой большой музейной институции на восток от Вислы, которой является Музей Памяти Сибири. Здание уже находится в состоянии завершенных черновых работ. Все еще продолжают окончательные работы и проведение коммуникаций. По окончании строительства начнётся монтаж выставки и оборудования Музея.

- Я хотел бы подчеркнуть, что инсталляция «Люди изо льда» будет играть важную роль в экспозиции Музея Памяти Сибири. Она будет представлять собой элемент спокойствия и отдыха для входящих в Музей. Пространство вокруг неё должно быть местом, в котором можно поразмышлять над тем, что можно было увидеть до того момента. Выбирая победителя нам было важно, чтобы работа не была персонализирована, чтобы каждый, кто смотрит на эти работы мог прийти к собственным размышлениям, то есть получить собственные ощущения связанные как с целой инсталляцией, так и пространством Музея – подчеркнул Рафал Рудницки, заместитель мэра г. Белосток.

Директор Музея Памяти Сибири проф. д-р наук Войцех Шлешиньски отметил, что сердцем Музея является постоянная экспозиция, над которой в данный момент продолжают интенсивные работы:

- Проведение конкурса – это следующий, важный этап строительства Музея Памяти Сибири. По окончании строительных работ в новом здании настанет время для строительства постоянной экспозиции Музея. В данный момент мы активно ищем экспонаты, памятные предметы и записи очевидцев, которые дополняют содержание постоянной экспозиции Музея. Над ней работает наш коллектив.

Концепция оформления Постоянной Экспозиции была подготовлена фирмой TEMPORA S.A., а целью экспозиции является представление историй людей, которым пришлось жить в Сибири и в Казахстане.

Созвездие авторитетного Конкурсного Жури

Конкурс на обработку проекта концепции инсталляции, Музей Памяти Сибири объявил 29 марта 2019 года. Свои работы подали 13 участников.

Работу оценивали целое созвездие экспертов, среди них были историки, скульпторы, графики и кураторы искусства. Главой жури выступил д-р.наук, профессор и проректор Политехники Белостоцкой, Ярослав Першко. В свою очередь, должность главы комиссии занял график и сценограф д-р наук Анджей Двораковский, профессор Политехники Белостоцкой.

Работы также оценивали заместитель мэра города Белосток Рафал Рудницки, д-р Мартин Звольский – руководитель Научного отдела Музея Памяти Сибири, а также проф. Яцек Ягельский из Художественного Университета в Познани. Функции консультантов-экспертов выполняли Ян Кабац – автор проекта здания Музея Памяти Сибири, а также Кристоф Гаета – представитель Tempora S.A – автора концепции постоянной экспозиции Музея.

Решение конкурсного жури

Первый приз величиной 11 000,00 зл. а также приглашение автора представленной проектной концепции к участию, Конкурсное Жури вручило Мартине Пайонк из Познани. Второй Приз величиной в 7 000,00 зл. получила фирма ARCHIGLASS, которую представляли Томаш Урбанович и Конрад Урбанович из Вроцлава. Одновременно Конкурсное Жури решило не признавать больше наград.

Глава Конкурсного Жури д-р наук Ярослав Першко, проф. Политехники Белостоцкой так прокомментировал решение:

- *На основе анализа и дискуссии мы единогласно приняли решение, что Первый Приз получит госпожа Магдалена Пайонк из Познани. Не было сомнения, что эта работа является действительно лучшей из всех, которые прислали на конкурс. Это не значит, что она является идеальной. В своих итогах мы написали о необходимости консультации, как с фирмой TEMPORA S.A, так и с инвестором. Работа победителя является интересным решением, которое ни в какой способ не связано с выбранной эпохой. Представляет собой универсализм, о котором говорили организаторы конкурса. Универсализм, который объединяет в себе не только крайний период, который чаще всего связываем со ссылками, или период Мировой Войны, но пробует объединить более чем 200-летний период пережитого опыта польского народа. Со своей стороны, работа, которая получила второй приз, авторства фирмы ARCHIGLASS, связана с такой важной для нас ячейкой общества, которой является семья, однако важно, что сама инсталляция не связана с конкретным человеком. Интересным пространственным решением является размещение на постаменте, которое напоминает поля изо льда, или снега – говорил д-р наук Першко, проф. Политехники Белостоцкой.*

Инсталляция «Люди изо льда» - существенная часть постоянной экспозиции

Художественная инсталляция «Люди изо льда», будучи существенным элементом музейной экспозиции, находится в части постоянной экспозиции Музея Памяти Сибири, которая будет посвящена присутствию и пребыванию депортированных в Сибири. Запланированная к размещению в довоенном складе на ул. Венгловой инсталляция должна располагать к паузе во время посещения постоянной экспозиции и более глубокому размышлению над

судьбами депортированных. «Люди изо льда» - это фигуры застывшие во времени, а вдохновением к их созданию послужили сталагмиты изо льда. Дополнением должны стать падающе капли, которые символизируют собой символ уходящего времени.

В задумке художественная инсталляция должна быть создана из лёгкого материала и быть размещена на подиуме радиусом 280 см., находящимся между колоннами и освещенным сверху светом светового люка. Стоимость её выполнения по предварительным подсчётам 212 тысяч злот. Эта сумма включает также работы, связанные с выполнением и транспортировкой инсталляции.